SUBJECT : MALAYALAM

SYLLABUS

Unit 1

മലയാളസാഹിത്യം പ്രാരംഭം

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാചീനകാലഘട്ടം മുതൽ പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള സാഹിത്യപാരമ്പര്യമാണ് പ്രാചീനസാഹിത്യം എന്ന ഭാഗത്ത് ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. വാമൊഴിപ്പാട്ട്, പാട്ട്-മണിപ്രവാളസാഹിത്യങ്ങൾ എന്നിവയെ മുൻനിർത്തി പൂർവ്വസാഹിത്യത്തെ മനസിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ ഭാഗത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. കർത്താവ്, കാലം, പ്രസ്ഥാനരീതി, സാഹിത്യപരമായും സാംസ്കാരികമായും ഉള്ള പ്രസക്തി എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യവും ഈ ഭാഗത്തിനുണ്ട്.

മൊഡ്യൂൾ 1
വാമൊഴിസാഹിത്യം

നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ, നിർവ്വചനങ്ങൾ, പ്രമേയം, തോറ്റംപാട്ടുകൾ, തോറ്റംപാട്ടുകളിലെ കീഴാളജീവിതം, വടക്കൻപാട്ടുകൾ, ഇവയുടെ രൂപപരവും സാമൂഹികവുമായ പ്രത്യേകതകൾ തുടങ്ങിയവ.

അനുഷ്ഠാനഗാനസാഹിത്യവും ദേവീസ്തോത്രങ്ങളും, വരവിളിത്തോറ്റങ്ങൾ, തോറ്റംപാട്ടുകളുടെ ചരിത്രം, അനുഷ്ഠാനപരമായ ധർമ്മങ്ങൾ, സാമൂഹിക - ചരിത്രപരാമർശങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ വിശകലനം ചെയ്യുക.
ജനകീയഗാനങ്ങൾ, വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ ചരിത്രം, വിഭജനങ്ങൾ, വീരകഥാഗാനങ്ങൾ, സാമൂഹികപ്രസക്തി, കഥാസംഗ്രഹം, എന്നിവയിലൂടെ വാമൊഴിപാരമ്പര്യത്തിലെ വടക്കൻപാട്ടുശാഖ പരിചയപ്പെടുക.

മൊഡ്യൂൾ 2
പാട്ടും മണിപ്രവാള സാഹിത്യവും

രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല എന്നിവയുൾപ്പെടുന്ന രണ്ടാം ഭാഗത്തിലൂടെ പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉത്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക. വിശാലമായുള്ള പഠനമാണ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രാചീനകാവ്യമായ രാമചരിതത്തിന്റെ കർത്താവ്, കാലം, ചർച്ചകൾ, ഘടന, പ്രതിപാദ്യവിഷയത്തിന്റെ സാമൂഹികപ്രസക്തി, ഉൾപ്പെടുന്ന പ്രസ്ഥാനവും അതിന്റെ സവിശേഷതകളും,ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, എന്നിവ.

കണ്ണശ്ശരാമായണം: പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം, നിരണം കവികൾ, കാലം, കൃതികൾ, ഭാഷ, ഭാഷാ സാഹിത്യവികാസപദ്ധതിയിൽ നിരണം കവികളുടെ സംഭാവന, കാവ്യസംഗ്രഹം എന്നിവ.

മൊഡ്യൂൾ 3
മണിപ്രവാളവും മലയാളവും

ലീലാതിലകം, കണ്ണശ്ശരാമായണം, ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, ഭാഷാനൈഷധചമ്പു ഇവ പരിചയപ്പെടുകവഴി മണിപ്രവാളസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചും മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ചും ധാരണയുണ്ടാക്കുന്നു. മണിപ്രവാളത്തിന്റെ സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കുക.

Unit 2

ഇരുപതാംനൂറ്റാണ്ട് മുതലുള്ള മലയാള കവിത

മൊഡ്യൂൾ 1
വിലാപകാവ്യം - ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ - കാല്പനികതയും മലയാള കവിതയും - അന്തസംഘർഷങ്ങൾ - പ്രണയവും വിരഹവും ആശാൻ കവിതകളിൽ - ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കാവ്യശൈലി - ആധുനികപൂർവ കവിത - എൻ. വി.കൃഷ്ണവാര്യരുടെ കവിതകൾ -

മൊഡ്യൂൾ 2
ആധുനികതാവാദവും മലയാളകവിതയും - കുരുക്ഷേത്രം - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള - ബാലാമണിയമ്മ - സുഗതകുമാരി - സച്ചിദാനന്ദൻ - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് - ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ - രാജലക്ഷ്മി
പുതുകവിതയും ഭാവുകത്വവും - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ - റഫീഖ് അഹമ്മദ് - എസ്. ജോസഫ്- പി.രാമൻ - ആശാലത - വി.എം. ഗിരിജ - അൻവർ അലി - അനിത തമ്പി - എം.ബി. മനോജ്

ആധുനികോത്തര കവിത - ദലിത് - ഗോത്രകവിത - കടൽക്കവിത - സൈബർ കവിത - പൊയട്രി ഇൻസ്റ്റലേഷൻ - എസ്. കലേഷ് - എം.ആർ. വിഷ്ണുപ്രസാദ് - വിജില - ആർ. സംഗീത - സുകുമാരൻ ചാലിഗദ്ധ - അശോകൻ മറയൂർ - സുധീഷ് കോട്ടേമ്പ്രം - ഒ . അരുൺ കുമാർ - കളത്തറ ഗോപൻ - ബി.എസ്. രാജീവ് എന്നിവരുടെ കവിതകൾ സമകാലിക കവിതകളുടെ ഉദാഹരണമായി സ്വീകരിക്കാം.

Unit 3

കഥാസാഹിത്യം

മൊഡ്യൂൾ 1

ചെറുകഥ - ആദ്യകാലവും നവോത്ഥാനവും - നാടോടി കഥാപാരമ്പര്യം - വേദകഥകൾ - ജാതകകഥകൾ - പഞ്ചതന്ത്രം - പാശ്ചാത്യചെറുകഥകളുടെ സ്വാധീനം - ആദ്യകാല മലയാള ചെറുകഥകൾ - ചെറുകഥയുടെ സുവർണദശ - കാൽപ്പനികതയും റിയലിസവും മാർക്സിസവും മലയാളചെറുകഥയും - പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം.

മൊഡ്യൂൾ 2

ചെറുകഥയും ആധുനികതയും - വ്യക്തിയും മനസും - ബോധധാര പ്രസ്ഥാനം - നാഗരികത - പ്രവാസം - അസ്തിത്വവ്യഥ – ആധുനികതാവാദം – ഏകാന്തത – നായകസങ്കൽപ്പം.

മൊഡ്യൂൾ 3

ചെറുകഥ: ആധുനികതയും ആധുനികോത്തരതയും

രാഷ്ട്രീയാധുനികത - പരീക്ഷണസ്വഭാവം - തീവ്രഇടതുപക്ഷം - പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീ ആഖ്യാനങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 4

ആധുനികോത്തരകഥകളും സമകാലികതയും - മാധ്യമസ്വാധീനം - ശരീരരാഷ്ട്രീയം - സത്യാനന്തരകാല സങ്കല്പങ്ങളും ചെറുകഥയും - സൈബർ സ്വാധീനം - സോഷ്യൽ മീഡിയ ആഖ്യാനങ്ങളും ചെറുകഥയും – റോഡ് മൂവി ആഖ്യാനങ്ങൾ - വിഷ്വൽ ആഖ്യാനങ്ങൾ.

Unit 4

ദൃശ്യകലയും സാഹിത്യവും

മൊഡ്യൂൾ 1.

കേരളത്തിന്റെ നാടോടിനാടകപാരമ്പര്യത്തെയും അതിന്റെ സാഹിത്യത്തെയും അനുഷ്ഠാനപരമായ വിവിധ കലാരൂപങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യം. പടേനി, പുലിക്കളി, പൂരക്കളി, തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, പൊറാട്ട്നാടകം, സീതക്കളി, ചവിട്ടുനാടകം, ഒപ്പന തുടങ്ങിയവയുടെ സാമാന്യപരിശോധന ഇവിടെ ഉണ്ടാവണം.

മൊഡ്യൂൾ 2

കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, ഓട്ടൻതുള്ളൽ തുടങ്ങിയ കലാരൂപങ്ങളുടെയും അവയുടെ സാഹിത്യത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തണം.

മൊഡ്യൂൾ 3

മലയാളനാടകത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും വികാസവും പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന യൂണിറ്റാണിത്. ആദ്യകാല പരിഭാഷകൾ, തമിഴ് സംഗീതനാടകങ്ങൾ, പ്രഹസനങ്ങൾ, പ്രശ്നനാടകങ്ങൾ, കെ. പി. എ.സി എന്നിവയുടെയും മറ്റും സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ 4

മലയാളത്തിലെ രംഗകലാമണ്ഡലത്തിലുണ്ടായ ശക്തമായ പരിവർത്തനത്തേയും അവയുടെ സാഹിത്യത്തെയും പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന യൂണിറ്റ് ആണിത്. പരീക്ഷണ നാടകങ്ങൾ , സ്ത്രീപക്ഷ നാടകങ്ങൾ, ഏകാങ്ക നാടകങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ പരിശോധിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ 5

സിനിമ, തിരക്കഥ , പ്രൊഡക്ഷൻ, സ്ക്രിപ്റ്റ്, സാങ്കേതികവിദ്യയും സാഹിത്യഭാഷയും, ഫിക്ഷൻ, ഫീച്ചർ ഫിലിം, പരസ്യ ചിത്രങ്ങൾ ഇവയുടെ ഭാഷാസവിശേഷതകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ.

Unit 5

നാടോടിവിജ്ഞാനീയം

ഫോക്‌ലോർ നിർവചനം- ഇന്ത്യയിൽ ഫോക്‌ലോറിന്റെ വികാസവും പഠനവും എങ്ങനെ ആയിരുന്നു എന്ന അന്വേഷണം. നരവംശശാസ്ത്രവും ഫോക്‌ലോറും എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നിങ്ങനെയുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ പഠിക്കുകയാണ് ഈ യൂണിറ്റിന്റെ ലക്ഷ്യം.

മൊഡ്യൂൾ 1.

കേരളത്തിന്റെ ഫോക്സംസ്കാരം എന്താണ്? തനത് കലകൾ, ആചാര അനുഷ്ഠാനകലകളുടെ സാമാന്യപഠനം എന്നിവ.

മൊഡ്യൂൾ 2.

തെയ്യം , തിറയാട്ടം, പടയണി, മുടിയേറ്റ് എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണ ഉണ്ടാക്കുക.

Unit 6

മലയാളനിരൂപണം

മൊഡ്യൂൾ 1

ആദ്യകാലനിരൂപണവും മലയാള സാഹിത്യവും- പുസ്തക നിരൂപണം - വിദ്യാവിനോദിനി - സാഹിത്യവിമർശനവും വിവാദങ്ങളും- എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ നളിനിയുടെ അവതാരിക - സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സരസ്വതീ വിജയം വിമർശനം - ജീവചരിത്ര വിമർശനം – സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ വിമർശനങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ 2

പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനവും മലയാള വിമർശനവും - കേരളത്തിലെ ജീവത്സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം - ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട് - പ്രസ്ഥാന വിമർശനം - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ - പാശ്ചാത്യ വിമർശനത്തിന്റെ സ്വാധീനം - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി - എം.പി. പോൾ - ഫ്യൂച്ചറിസം - മാറ്റൊലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ വിമർശനരീതി - പൗരസ്ത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സ്വാധീനം.

മൊഡ്യൂൾ 3

ആധുനികതാവാദവും വിമർശനവും - അസ്തിത്വവാദം - കെ.പി. അപ്പന്റെ വിമർശനം - ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം - വി.രാജകൃഷ്ണൻ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ് - ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹ്നം – ആഷാമേനോന്റെ വിമർശനം - ഹരിതനിരൂപണത്തിന്റെ വഴികൾ - ഹെർബേറിയം - എം. ഗംഗാധരന്റെ കവിതാപഠനങ്ങൾ - കടമ്മനിട്ട – ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് എന്നിവരുടെ കവിതകൾക്ക് എഴുതിയ അവതാരികകൾ.

മൊഡ്യൂൾ 4

ആധുനികോത്തരതയും മലയാളനിരൂപണവും - ഉത്തരാധുനികത വംശാവലിയും വർത്തമാനവും - കെ.പി. അപ്പൻ - അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ - കഥാനിരൂപണം - കെ.എസ്. രവികുമാർ , പി.കെ. രാജശേഖരൻ - വി.സി. ശ്രീജൻ- കെ.എം. നരേന്ദ്രൻ - ദലിത് - സ്ത്രീ വിമർശനം - കെ.കെ. കൊച്ച് - കെ.കെ. ബാബുരാജ് ജി. ഉഷാകുമാരി - ജെ. ദേവിക - കെ.വി. ശശി - രാഹുൽ രാധാകൃഷ്ണൻ - പാരിസ്ഥിതിക വിമർശനം - ജി. മധുസൂദനൻ - സൈബർ പഠനങ്ങൾ

Unit 7

ആത്മകഥ

മൊഡ്യൂൾ 1

ദൃശ്യശ്രാവ്യാവിഷ്കാരം സാധ്യമാകുന്ന നാടകത്തിലും സ്വന്തം ജീവിതത്തിന്റെ ഇടപെടലുകൾ പകർത്തുന്ന ആത്മകഥയിലും നവോത്ഥാനാശയം പ്രകടമാകുന്നത് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ആശയവും അനുഭവവും പ്രചരിപ്പിക്കുവാനുള്ള മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ ആത്മകഥാവതരണം നടത്തുമ്പോൾ ഒരു സമൂഹമാകെ ഉദ്ബോധിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു എന്നതാണ് വസ്തുത. സാമൂഹ്യരംഗത്ത് നവോത്ഥാനാശയവുമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന വ്യക്തികളുടെ ആത്മകഥകളിൽ കാലദേശവും സാമൂഹ്യാവസ്ഥയും അതിജീവനവുമൊക്കെ ഉണ്ടായിരിക്കും. ഇത്തരം കൃതികൾ കണ്ടെത്തുകയും സാംസ്കാരികമായി അടയാളപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യേണ്ടത് പഠിതാക്കളുടെ കർത്തവ്യമാണ്.

Unit 8

വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും

മൊഡ്യൂൾ 1

വാക്യം- കർത്തരിപ്രയോഗം- കർമണിപ്രയോഗം- വ്യാക്ഷേപകം- ഊണം- നാമം- നാമവർഗീകരണം- നാമവിശേഷണം- സർവനാമം- സർവനാമവർഗീകരണം- ക്രിയ- ക്രിയാവർഗീകരണം- കേവലം- പ്രയോജകം- അകർമകം- സകർമകം- പൂർണക്രിയ- അപൂർണക്രിയ- കാരിതം- അകാരിതം- വിനയെച്ചം- മുൻ-പിൻ-നടു-തൻ-പാക്ഷികവിന യെച്ചരൂപങ്ങൾ. പേരച്ചം- പ്രകാരം- പ്രകാരവർഗീകരണം- സംയോജികക്രിയ- സഹായ ക്രിയ- നിഷേധക്രിയാരൂപവത്ക്കരണം – സമാസം.

മൊഡ്യൂൾ 2

സ്വനവിജ്ഞാനം- സ്വനിമവിജ്ഞാനം- രൂപിമവിജ്ഞാനം- അർഥവിചാരം- വാക്യഘടന- ചോംസ്കിയൻ വാക്യവിചാരം- പ്രയുക്തഭാഷാശാസ്ത്രം- ധൈഷണിക ഭാഷാശാസ്ത്രം- സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം- ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം- വിമർശനാത്മകവ്യവഹാരപഗ്രഥനം.

Unit 9

സാഹിത്യസിദ്ധാന്തവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും

മൊഡ്യൂൾ 1

പൗരസ്ത്യകാവ്യസിദ്ധാന്തം- കാവ്യം- കവി- കാവ്യപ്രയോജനം- കാവ്യഹേതുക്കൾ- അലങ്കാരം- രീതിദർശനം- ധ്വനിസിദ്ധാന്തം- രസസിദ്ധാന്തം. തിണസിദ്ധാന്തം.

മൊഡ്യൂൾ 2

പാശ്ചാത്യസിദ്ധാന്തം - പ്ലേറ്റോ-അരിസ്റ്റോട്ടിൽ- ലോംഗനീസ് - വേർഡ്സ്‌വർത് - കോൾറിഡ്ജ് - മാത്യു ആർനോൾഡ് - ടോൾസ്റ്റോയി - ടി. എസ്. എലിയറ്റ് - ഐ. എ. റിച്ചാർഡ്സ്.

മൊഡ്യൂൾ 3

ശൈലീവിജ്ഞാനം- ഘടനാവാദം- അപനിർമാണം- പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം

Unit 10

കേരളസംസ്കാരം

മൊഡ്യൂൾ 1

കേരളചരിത്രപഠനം - കേരളചരിത്രവിജ്ഞാനീയം - ബഹുജന ചരിത്രത്തിന്റെ വഴികൾ - ഭൂമിശാസ്ത്രവും സംസ്കാരരൂപീകരണവും സംഘകാലം - കൃഷി - സമ്പദ് വ്യവസ്ഥ - ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - സാഹിത്യം - ഐന്തിണകൾ- ദ്രാവിഡമതം

മൊഡ്യൂൾ 2

വിവിധ മതങ്ങളും വിശ്വാസധാരകളും - ബുദ്ധമതം - ജൈനമതം - ഹിന്ദുമതം- ക്രിസ്തുമതം - ഇസ്ലാംമതം - ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - മതങ്ങളും സാഹിത്യവും - കലയും വ്യത്യസ്ത മതങ്ങളും - ക്ഷേത്രങ്ങൾ - പള്ളികൾ - ബുദ്ധവിഹാരങ്ങൾ - കലയും വാസ്തുവിദ്യയും - മതസൗഹാർദ്ദത്തിന്റെ സൂചനകൾ - സംഘർഷങ്ങൾ - ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസ് - കൂനൻ കുരിശു സത്യം – ബൗദ്ധസംസ്കാരത്തിന്റെ ആദേശവും ഹൈന്ദവസംസ്കാരവും - വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ദാർശനികവഴികൾ - ചാർവാകം- ശൈവം - വൈഷ്ണവം - അദ്വൈതവും പിൽക്കാല സംവാദങ്ങളും

മൊഡ്യൂൾ 3

രാജവംശങ്ങളും അധികാരവും - ചേര -ചോള- പാണ്ഡ്യസംഘർഷങ്ങൾ - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണന്റെ ചരിത്ര വീക്ഷണം - കൊല്ലവർഷം - പെരുമാൾ വാഴ്ച - ശാസനങ്ങൾ - ചെപ്പേട് എന്നിവയിലെ സംസ്കാര വീക്ഷണം - ക്ഷേത്രകേന്ദ്രിത അധികാരവും ആര്യവൽക്കരണവും – ജന്മിത്തത്തിന്റെ ഉദയം - ദേവസ്വം - ബ്രഹ്മസ്വം - കച്ചങ്ങൾ - സാമൂതിരി - കൊച്ചിരാജവംശം - മാമാങ്കം - രേവതി പട്ടത്താനം - സംഗീത- ദാർശനിക - സാഹിത്യ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ - ക്ലാസിക്കൽ കലകളുടെ വികാസം - രാമനാട്ടം - കൃഷ്ണനാട്ടം - കഥകളി - തുള്ളൽ - ഇവയുടെ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ - ഫോക് കലകളുടെ വൈവിധ്യങ്ങൾ - കാക്കാരശ്ശി നാടകം - നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ.

മൊഡ്യൂൾ 4

വൈദേശികാധിപത്യവും അധികാര ബന്ധങ്ങളും - പോർച്ചുഗീസ് - ഫ്രഞ്ച് - ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശങ്ങൾ - ആദ്യകാല കച്ചവടകേന്ദ്രങ്ങൾ - ഇറമുഖങ്ങൾ - കപ്പൽസഞ്ചാരം - മതപരിവർത്തനം - അടിമത്തം - അടിമവ്യാപാരം - നാട്ടുരാജ്യങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സംഘർഷങ്ങൾ - നികുതിവ്യവസ്ഥ - ആധുനികരണത്തിന്റെ സൂചനകൾ - അച്ചടിയും ആധുനികതയും - ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസം - ശാസ്ത്രം -യുക്തി - മാധ്യമവ്യാപനം - ജാതിയും സാമൂഹികരൂപീകരണവും - വൈദേശികമേധാവിത്വത്തിനെതിരെയുള്ള പ്രതിഷേധങ്ങൾ - കീഴാളസമുദായങ്ങളുടെ നിലപാടുകൾ - ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ് - മിഷണറി ആധുനികത

മൊഡ്യൂൾ 5

സാമൂഹികപരിവർത്തനങ്ങളും ജനാധിപത്യകേരളവും - കേരളീയനവോത്ഥാനം - സാമൂഹ്യ പരിഷ്കർത്താക്കൾ വൈകുണ്ഠ സ്വാമികളും സമത്വസമാജവും - ശ്രീനാരായണഗുരു- അയ്യൻകാളി - പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ - ബ്രഹ്മാനന്ദ ശിവയോഗി - ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ - വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട് - പണ്ഡിറ്റ് കെ.പി. കറുപ്പൻ - സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ - കെ.പി. വള്ളോൻ - വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം - ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹം - ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം - ഐക്യകേരളമെന്ന ആശയം കേരളപ്പിറവി - സാഹിത്യ- സാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ജീവത്സാഹിത്യ സംഘം- ലൈബ്രറി പ്രസ്ഥാനം - പത്ര - മാസികകളുടെ വികാസം - സാംസ്കാരികസ്ഥാപനങ്ങൾ - ഭാഷാപോഷിണി സഭ - സമസ്തകേരള സാഹിത്യപരിഷത്ത് - ജനാധിപത്യകേരളവും സാംസ്കാരിക പരിവർത്തനങ്ങളും - ആദ്യകാല സർക്കാറുകൾ - ബില്ലുകളും സാമൂഹ്യ പ്രത്യാഘാതങ്ങളും